

TO ADRESSER

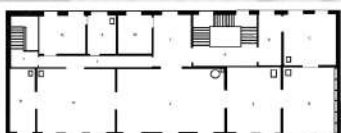
Familien Wrangels hjem

J Maj 1865 boede Aleksander Wrangel endnu i Norgesgade (nuværende Bredgade) nr. 32, 1. sal. Palæet var opført af arkitekten Nicolai Eigtved i 1752. I dette palæ arbejdede Wrangel utrætteligt på at gennemføre forlovelsen imellem den danske prinsesse Dagmar og den russiske tronfølger Nikolaj. Det var i disse stuer at Wrangel havde genoptaget venskabet med Dostojevskij igennem lange, dyrebare breve. Sidst i september 1865 flyttede Wrangel på ny adresse i Store Kongensgade nr. 68, 1. sal, det såkaldte Dannekjold-Laurvigsgade Palæ opført af arkitekten Johan A. Soherr i 1746.

Wrangels store og vel vedligeholdte 1. sals lejlighed var palæets fornemste. Facaden strakte sig over mere end 25 meter, med 5 sale til gaden og 5 værelser til gården, foruden en oliemalet korridor og en majestætisk trappe. Overalt var paneler, rigt stukarbejde, dekorerede papirs-tæper oplæbet på lærred, forgyldte lister, indbyggede skabe og dobbelte fyldingsdøre. Lejligheden var opvarmet med ovne, en af dem var forgyldt og pyramideformet, og her var både gas og rindende vand. Wrangel medbragte fra familiegodset kok, stuepige, kammerpige og barnepige til ægteparrets to børn.

Baronessepalæets lejlighed

Til gaden, en sal med gipsloft og gesims, vægge foruden paneler er betrukne med papir på lærred indfattet i forgyldte lister (D). Et værelse, gipsloft med gesims, paneler og betrukne vægge, dertil forgyldte lister og en "en trois etages" vindovn



Store Kongensgade 68, 1. Sal. Planlægning udarbejdet efter tegninger i Københavns Kommunes Byggesagsarkiv og Brandtkaafens i Ripsarkivet

pyramide (E). En sal, gipsloft med gesims med rigt stukarbejde, paneler, og vægge betrukne med elegant stoftapet og forgyldte lister (F). Et værelse, gipsloft og malet i loft (plafond-maleri) med gesims, paneler og betrukne vægge (G). Et værelse med gipsloft og gesims, paneler og betrukne vægge med forgyldte lister (H). Til gården er kokken-trappen (J). Et værelse med gipsloft,

paneler og betrukne vægge, i brystningen et fast dobbelt skab, en paneldør (K). Et kammer, gipsloft, paneler og betrukne vægge (L). Et værelse, gipsloft, paneler og betrukne vægge (M). Værelset står i forbindelse med en korridor med gipsloft-

et pudset, oliemalet vægge, fod-paneler og gaslys (I). Et trapperum med indgang fra porten af en dobbelt fyldingsdør, opgang ad en trappe fra 9 trin, anlagt i 3 lob i hver etage, reposerne og sideløbene gipsede, væggene pudset og malet med limfarve, fodpanel og mahogni gelænder (A). Der er gas på gangen (I) og i et værelse (B). Et værelse med gipsloft og gesims, paneler og betrukne vægge (C).

" For nogle år siden jeg var i det gamle København, og jeg var meget glad for at være omkring det gamle, men danske København, derudover er jeg glad på mit hjemland, og på to dage kan jeg komme til St. Petersburg.

Wrangel til Dostojevskij, 1864

Naboerne

I stueetagen Store Kongensgade 68, boede i den ene side lektor i kirurgisk anatomi Matthias Saxtorph fra Københavns Universitet, der i krigen 1864 havde været overkirurg ved lazarettet i Kronprinsessegades kaserne og nu var

indskrevet på Kunstakademiet. Holger Drachmann skulle siden blive en af det moderne gennembruds centrale

indskrevet på Kunstakademiet. Holger Drachmann skulle siden blive en af det moderne gennembruds centrale



Store Kongensgade 68. Opstalt af en Hans Excellence herr greve af Dannekjold Laurvigsen Ulstorende Gård, tab. CV, ca. 1750 Det Kongelige Bibliotek

overkirurg ved Frederiks fattighospital. Lejligheden til den anden side var også udlejet. Den havde tre

værelser, med gårdsiden optaget af det gamle adelskøkken, med alt hvad dertil hørte af skorsten med komfur, stegeovn, indemuret kobberkedel, bageovn, anretterbord med skabe, køkkenvaske, reoler, vand og gasledning. Den store anden sals lejlighed oven på Wrangels, var lejet

kunstnere sammen med vennen og litteraturkritikeren Georg Brandes, der selv blev en af de første til at nævne Dostojevskijs litterære værk i Danmark. Har Drachmann og Dostojevskij i disse oktoberdage 1865 mødt hinanden på palæets mahogniklædte trappe?

" Jeg flyttede til os og lejligheden blev meget sket på os om."

Wrangel til Dostojevskij, 1865



Lille pige henter vand på St. Jernbanevej, for 1868 København Museum

Et gællekøbt bløde

De sidste dages regnvejr har forhåbentlig gjort de ekstrordinære skridt overflodige, som der fra vandværnets side var påtænkt for at sikre hovedstaden en regelmæssig forsyning med vand. Medens Damhussoen således i begyndelsen af denne uge var aldeles blottet for vand, med undtagelse af enkelte pytter, frembød søen allerede i onsdags eftermiddag det modsatte skue ...

Flyveposten, torsdag d. 19. oktober - den syvendte dag Dostojevskij var i København